

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Одоевская средняя общеобразовательная школа имени В. Д. Успенского»
структурное подразделение детский сад «Сказка»
п. Одоев, ул. Л. Толстого, д.24-в, тел.4-17-90 email: skazka.odoev@tularegion.org

Согласовано:
Педагогическим советом №1
Протокол №1 от 30.08.2021г.



**Рабочая программа кружка дополнительного
образования «Филимоновская игрушка»
в старшей группе**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст: 5 – 6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Подготовила: воспитатель Кузмичева О.С.

Одоев, 2021 год

ОГЛАВЛЕНИЕ:

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка	3
2. Актуальность программы	4
3. Педагогическая целесообразность программы	4
4. Новизна.....	5
5. Цели программы	5
6. Задачи программы	6

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

7. Адресность программы	8
8. Структура занятия	8
9. Этапы образовательного процесса программы	9
10. Ожидаемые результаты освоения программы	9
11. Принципы реализации программы	10
12. Содержание программы состоит из пяти основных блоков	11
13. Основные требования к уровню подготовки детей	12
14. Механизм выявления образовательных результатов программы	13

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

15. Учебно-тематический план.....	14
16. Мониторинг усвоения знаний детей по программе кружка «Филимоновская игрушка»	15
17. Материально – техническое оснащение программы	15
18. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	16
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	18

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа дошкольного образования «Филимоновская игрушка» имеет художественную направленность. При разработке программы использовались рекомендации Комаровой Т.С. по обучению детей изобразительной деятельности.

Основой художественного воспитания и развития ребенка, является искусство. Промысел нашей Одоевском земли – Филимоновская игрушка, которая как раз стала известна благодаря стараниям и мастерству русского народа. Освоение приемом лепки помогает усвоению знаний и умений, развивает способности к декоративно-прикладному искусству. При помощи работы с глиной дети снимают напряжение, развивают мелкую моторику рук, учатся видеть в объеме и плоскости, развивают творческое воображение, фантазию и сами создают произведения искусства.

Лепка из глины - это конструктивная деятельность, здесь важно не только слепить, сколько сообразить, как лепить. Глина - это тот материал, с которым ребёнок может легко справиться, потому что глина гораздо мягче пластилина. Она однотонна, красива, позволяет развивать детскую фантазию. После лепки, изделия хорошо просушиваются, и вот тогда раскрывается весь мир детского художественного творчества. Дети раскрашивают изделия яркими красками, что невозможно сделать с изделиями из пластилина.

Многие поколения мастеров отшлифовали до совершенства технику и последовательность ведения той или иной работы, способы и приемы декорирования. Основываясь на их опыте, и применяя «игровые технологии» я решила, использовать это в работе с детьми. Для пополнения словарного запаса воспитанников применяла элементарные понятия, доступные для восприятия детей. Это «глина, стек, рельеф, роспись, объем, скульптура, обжиг», которые постепенно будут запоминаться в ходе работы.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, дает ребенку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

2. Актуальность программы

Данная программа позволяет ребенку попробовать технологии изготовления глиняных игрушек, отработанные веками мастерами народных промыслов, что дает возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

В старину в русских избах лепили из глины игрушки, зашифровывая в них свою жизнь и древние традиции. Добрые игрушки, изображающие женщину с ребенком, лошадок, пташек, козчиков, оленей были символами жизни, плодородия, солнца, весны.

Если такие игрушки были в доме, они считались залогом семейного счастья. Сделанные детскими руками игрушки приносят в дома доброту, счастье и радость, столь необходимые в жизни.

Также причинами создания этой программы явились высокий интерес детей к декоративно-прикладному искусству, а именно к лепке из глины, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий, а также запрос родителей.

3. Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребенок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы с глиной воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает

от не нужных помыслов.

На занятиях воспитанники знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

4. Новизна программы «Филимоновская игрушка» определяется с учётом возрастных особенностей детей: доступностью теоретического и практического материала, видимыми результатами работы. Занятия проводятся в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

5. Цели программы:

1) образовательные:

1. расширение кругозора по декоративно-прикладному искусству;
2. освоение системы знаний по русскому народному творчеству и малых жанрах культуры.

2) развивающие:

1. развитие познавательных интересов через ознакомление с народной игрушкой, историей возникновения народных промыслов; через ознакомление со скульптурой;
2. раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; раскрытие личности ребенка в творческом его развитии

3) воспитательные:

1. ценностно-ориентационная компетентность воспитывать умение ценить, уважать достояние русского народа через декоративно-прикладное творчество;

2. информационно-познавательная компетентность воспитывать интерес к изучению и познанию декоративно-прикладного искусства разным видам глиняной игрушки к малым скульптурным жанрам;
3. регулятивно-поведенческая компетентность воспитывать культуру поведения в обществе с детьми и взрослыми;
4. коммуникативная компетентность учить детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению;
5. культурно-социальная компетентность приобщить к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

6. Задачи программы

Обучающие

1. Научить:

- различным способам и приемам лепки и декорирования игрушек из глины;
- технологиям работы с глиной;
- конструированию объектов из простых элементов.
- создавать изделия по мотивам народной глиняной игрушки и традиционной керамики (импровизация);

2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать творческие способности детей.

2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).

3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.

4. Содействовать расширению зоны активного познания в

данной области.

5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.

2. Воспитывать умение жить в коллективе.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

7. Адресность программы:

Программа «Филимоновская игрушка» рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий с детьми от 3 до 7 лет. Дополнительная программа предлагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых для занятий кружка 36 ч. Набор воспитанников производится по желанию родителей и детей.

Форма занятий: очная, групповая.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей воспитанников, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин :

<i>Группа</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество в неделю</i>	<i>Количество в год</i>
Старшая	25 мин.	1	36

Типы занятий теоретические и практические.

Мониторинг проводится 2 раза в год: вводный (сентябрь), итоговый (май).

8. Структура занятия. *Старшая группа.*

1. **Вводная часть.** 2 мин.

-организационный момент

2. **Основная часть.** 20 мин.

Теоретический раздел: 5 мин.

- объяснение и показ педагога, особенности работы по теме

Практический раздел: 13 мин.

- работа воспитанников

- динамическая пауза: 2 мин.

3. **Заключительная часть.** 3 мин.

- рефлексия

- подведение итогов работы
- выставка детского творчества

9. Этапы образовательного процесса программы

Программа «Филимоновская игрушка» содержит теоретическую и практическую часть. Первый этап обучения рассчитан на общие знания о промыслах, второй и третий этап представлен теми же занятиями, но только в более широком понимании. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом этапе обучения. В процессе занятий у воспитанников развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ.

Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, акварелью, гуашью и другими красками.

10. Ожидаемые результаты освоения программы

Внедрение авторской программы дополнительного образования «Филимоновская игрушка» благотворно скажется на развитии ребенка и его творческих способностей, а именно:

Что должен уметь ребенок в результате работы кружка на конец года:

Старшая группа:

1. повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, цвета и пластики;
2. развивают воображение, фантазию, пространственное мышление, общую ручную умелость и мелкую моторику рук;
3. формируют умение планировать работу по реализации замысла;
4. лепка с натуры;
5. лепка по представлению;
6. лепка из целого куска;

7. сглаживание поверхности формы;
8. устойчивость изделия;
9. выразительность образа;
10. динамика движения;
11. лепка из нескольких частей;
12. пропорции;
13. роспись;
14. налесты;
15. углубленный рельеф;
16. использование стеки.

11. Принципы реализации программы:

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития; принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности

12. Содержание программы состоит из пяти основных блоков.

№	Блоки	Пояснения
1	Филимоновская игрушка и другие народные промысла	Знакомство и лепка традиционной игрушки, сюжеты и приемы росписи. Знакомство с другими промыслами, их отличительные особенности
2	Плоские изделия	Декорирование плакеток с помощью стека, изучение простейшего геометрического орнамента
3	Рельефные изделия	Создание объемного изображения на плоскости. Гармоничное сочетание цветов в росписи. Передача через цвет эмоционального настроения
4	Объемная скульптура	Комбинирование различных форм и объемов. Последовательность работы от простого к сложному
5	Посуда	Изготовление керамических изделий с использованием различных технологий

Занятия ведутся по принципу “от простого к сложному” и чередуют изготовление изделий из глины с последующей росписью.

Основной блок – это лепка и роспись простой традиционной народной игрушки. Большую часть учебного времени занимает работа с плоскостными изделиями – “печенье”, медальоны на стену, кулоны, маленькие панно. В данной программе уделяется малая часть учебных часов по лепке Филимоновской игрушки, из – за возраста детей. Многолетний опыт, накопленный народными мастерами, я использую в работе, а именно:

- принцип лепки из одного куска – удобен, понятен ребенку и дает хорошие результаты. Не маловажным является и то, что все изделия ребенок забирает домой, он может подарить их родителям, а в ответ услышать похвалу, что является дополнительным стимулом к занятиям. Работа по региональному

компонент в нашем учреждении, не формальность, т.к. родственники многих воспитанников имеют филимоновские корни, об игрушке знают, ее любят и собирают.

С первых наших занятий говорим об орнаменте, о том, как много места он занимает в украшении быта, и о том, как выполнить простейший узор. Начинаем с несложного “прорезного” узора, который наносится на плоскость блюбочка или бусинки с помощью стека. Потом задача усложняется – линейный геометрический орнамент необходимо наклеить на плоскость из глиняного жгута. Раскатать жгут (тонкую длинную “макаронину”) не так-то и легко, это требует терпения и аккуратности.

Обжиг изделия – требует специального оборудования, которого нет в детском саду, и, к сожалению, не все объемные изделия могут пережить этот технологически сложный процесс. В этом отношении плоским изделиям везет намного больше, т.к., они всегда остаются невредимы. Рельеф на плоскости – это плакетка с букетом цветов, рельефные изображения рыб, птиц, натюрморта – это сложная тема, требующая подготовки, поэтому такие задания проводятся во втором полугодии.

Объемная скульптура дает ребенку представление об особенностях формы предмета, учит видеть соотношение масс, знакомит с различными способами ведения работы. Разнообразные предметы – вазочки с фруктами, слоники, барыни, все это радостно лепится, и с удовольствием используется в играх.

Блок “Изготовление посуды” проводится во втором полугодии, т.к. темы этого блока требуют от ребенка умения создавать пустотелые предметы, чувствовать толщину и пластичность материала.

13. Основные требования к уровню подготовки детей Воспитанник должен знать:

1. Последовательность работы с материалом.

2. Особенности сочетания цветов. Построение орнаментальной композиции.
3. Основные сюжеты и элементы росписи традиционной Филимоновской игрушки.
4. Основные промыслы России и их характерные особенности.

Воспитанник должен уметь:

1. Передавать особенности строения растений и цветов.
2. Передавать особенности внешнего вида животных.
3. Накладывать роспись на объемные предметы.
4. Смешивать краски, получая различные оттенки при росписи изделий.
5. Создавать геометрический и растительный орнаменты на плоскости.
6. Лепить основные сюжеты филимоновской игрушки.
7. Анализировать выполненную работу.

14. Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы и содержание итоговых занятий:

Итоговые занятия могут проводиться в форме открытого занятия по теме, а так же в форме выставки, смотра-конкурса на разных уровнях.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

15. Учебно-тематический план

Старшая группа /5-6 лет /

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1; в месяц -4

№ п/п	Месяц	Название темы	Содержание занятия
1	Сентябрь	Бабочка, грибок, рыбка	Изготовление плоских предметов по шаблону, с последующим декорированием стеклом
2	Сентябрь	Бусы, браслетики	Лепка маленьких предметов: круглых, овальных, квадратных форм
3	Сентябрь	Бабочка, грибок, рыбка	Роспись плоских изделий
4	Сентябрь	Бусы, браслетики	Роспись маленьких предметов: круглых, овальных, квадратных форм
5	Октябрь	Овощи и фрукты	Лепка по памяти объемных предметов, выявление особенностей формы
6	Октябрь	Тарелочка	Лепка плоских изделий
7	Октябрь	Овощи и фрукты	Роспись. Гармоничное сочетание цветов
8	Октябрь	Тарелочка	Роспись изделия геометрическим орнаментом
9	Ноябрь	Петушок	Лепка простейшей филимоновской игрушки без свистка
10	Ноябрь	Курочка	Лепка простейшей филимоновской игрушки без свистка, видеть отличия
11	Ноябрь	Петушок	Роспись шаблонов, ритм полос
12	Ноябрь	Курочка	Роспись шаблонов, ритм полос
13	Декабрь	Петушок	Роспись филимоновской скульптуры
14	Декабрь	Курочка	Роспись филимоновской скульптуры
15	Декабрь	Собачка	Лепка филимоновской игрушки
16	Декабрь	Кошечка	Лепка филимоновской игрушки
17	Январь	Собачка	Роспись шаблона филимоновской игрушки
18	Январь	Кошечка	Роспись шаблона филимоновской игрушки
19	Январь	Вазочка	Изготовление пустотелых предметов
20	Январь	Чашка	Изготовление пустотелых предметов
21	Февраль	Барыня	Лепка филимоновской игрушки
22	Февраль	Барыня	Роспись шаблона
23	Февраль	Лошадка	Лепка филимоновской игрушки
24	Февраль	Лошадка	Роспись шаблона
25	Март	Барыня	Роспись филимоновской игрушки
26	Март	Лошадка	Роспись филимоновской игрушки
27	Март	Вазочка, чашка	Декорирование обожженных изделий
28	Март	Дымковская игрушка	Знакомство с различными промыслами России, особенности формы и цвета
29	Апрель	Дымковская игрушка	Продолжение, роспись шаблонов дымковской игрушки
30	Апрель	Хохломская роспись	Знакомство с различными промыслами России, характерные основные формы и цвета изделия

31	Апрель	Хохломская роспись	Продолжение, роспись шаблонов для хохломы
32	Апрель	Гжель	Знакомство с различными промыслами России, особенности цветовой гаммы, мазковая роспись
33	Май	Гжель	Продолжение
34	Май	Лиса	Лепка филимоновской игрушки
35	Май	Лиса	Роспись шаблона
36	Май	Лиса	Роспись филимоновской игрушки

16. Мониторинг усвоения знаний детей по программе кружка «Филимоновская игрушка»

№ п/п	ФИ ребенка	Лепка предметов быта (посуда)			Декорирование изделий орнаментом			Создание объемного изображения на плоскости (рельеф)			Эмоциональность сказочных персонажей (объемная скульптура)			Лепка игрушки			Роспись игрушки		
		Н.	Ч.	П.	Н.	Ч.	П.	Н.	Ч.	П.	Н.	Ч.	П.	Н.	Ч.	П.	Н.	Ч.	П.
1																			
2																			
3																			
4																			
5																			

Н. – не сформировано; Ч. – частично сформировано; П. – полностью сформировано

17. Материально – техническое оснащение программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- ✓ ноутбук;
- ✓ проектор;
- ✓ мультимедийный экран;
- ✓ принтер;
- ✓ методическая литература;
- ✓ шаблоны изображений различных игрушек;
- ✓ информационные диски (по техникам лепки, мастер-класс, фотографии творческих работ, иллюстрации),
- ✓ специальное оборудование (глина, плотный картон (бумага), стеки, клеенки, салфетки, декоративный материал).

18. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28.;
2. Аверьянова А. П. “Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика” М. Синтез, 2001;
3. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 272 с;
4. Григорьев Д.В. Мониторинг воспитания в современной школе: Научно-методическое пособие. – Тула: ИПК и ППРО ТО, 2008. – 60 с.;
5. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29.;
6. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007. – 288 с.;
7. Корчаловская Н. В. “Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников” М. Феникс, 2003;
8. Комарова Т. С. “Народное искусство в воспитании дошкольников” М. Педагогическое общество России, 2005;
9. Скоролупова О. А. “Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративным искусством” - М. Скрипторий, 2003;
10. Милосердова Н.Е. Обучение дошкольников технике лепки. М: ЦПО, 2008;
11. Наварро М.Пилар. Декорирование керамики. – М.: Изд-во «Ниола 21-й век», 2005, с.5-143;
12. Народное искусство в воспитании дошкольников/Под. ред. Т.С. Комаровой. /М., 2005;
13. Тихонова М. В., Смирнова Н. С. “Знакомство детей с народным

искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада” - СПб. Детство – Пресс, 1999;

14. Федотов Г. Послушная глина. – М.: «Аст-Пресс», 1997;

15. Щевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М, 1985.

ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ:

1. Глина и керамика. Федотов Г. Я. М.: Изд-во «ЭКСМО-Пресс», 2002, 160 с.

2. Занятия по лепке в детском саду. Методическое пособие: Т. Е. Иванова — Санкт-Петербург, Сфера, 2010 г.- 96 с.

3. Керамика для начинающих. Эткин Джеки, Арт-Родник, 2006, 129 с.

4. Лыкова И.: Филимоновская игрушка. Альбом для детского художественного творчества. – М.: Издательство: Карапуз, 2008 г.

5. Рубцова Е.С. Фантазии из глины. – М., 2007.

6. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17.

7. Школьник Ю.К. Животные. Полная энциклопедия. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004 г. - 256 стр.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.



Петух



Курочка



Индюк



Поросенок



Кошечка



Лошадка



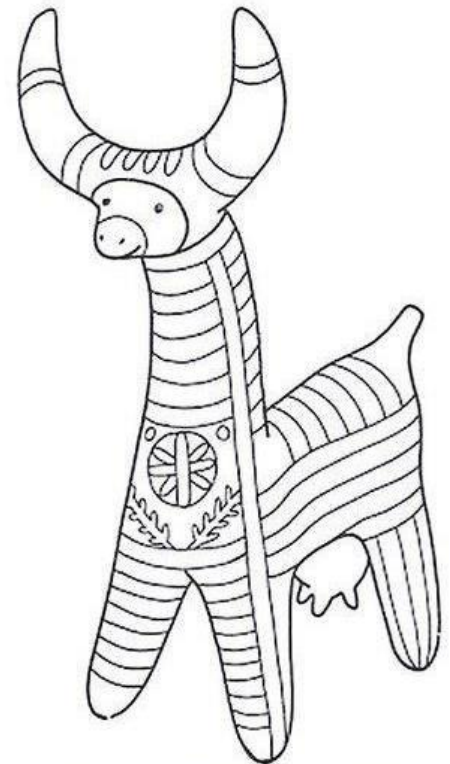
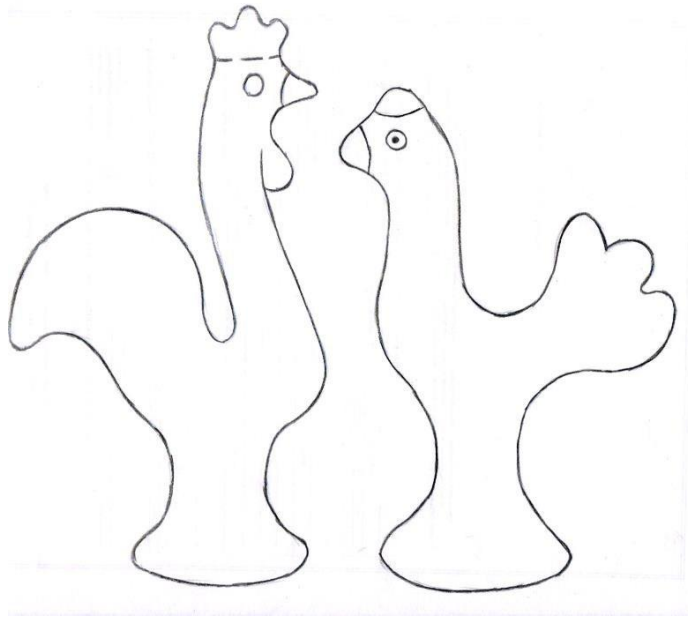
Барыня



Олень



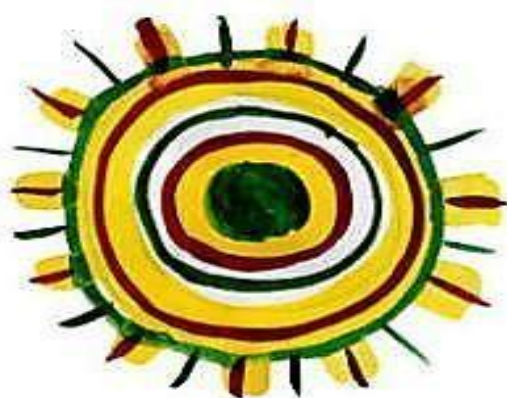
Лиса



ЭТАПЫ ФИЛИМОНОВСКОЙ РОСПИСИ

1. Сначала фигурку «желтят». Краска наносится на белый фон толстой кисточкой. Отдельные части игрушки можно полностью закрасить желтым, а можно покрыть широкими полосами и большими кругами. Это основа для всего последующего рисунка.
2. Затем следует взять красную или малиновую краску и более тонкую кисточку. Наносится узор из линий. Широкие желтые полосы можно обвести по периметру, а круги украсить веточками или лучиками.
3. Зеленый или бирюзовый цвет наносится в последнюю очередь. Для этого используется тонкая кисть. Узором из линий, точек, капель следует заполнить оставшееся свободным пространство.
4. Стоит обратить внимание ребят на то, что у людей лица остаются белыми, а у животных могут быть закрашены любой краской. Глаза и рот изображаются схематично.





Круги с расходящимися в разные стороны лучами, а также кольцевые орнаменты с разноцветными треугольниками являются символами солнца, жизни и добра.



Схематично изображенные веточки, елочки обозначают древо жизни, преемственность поколений, неустанный рост.

